

## När Stig Claesson (Slas) var i Skåne

Varje sommar brukade Stig Claesson försvinna en vecka eller två till Skåne.

I Skåne fanns det kor, mat och sällskap.

Några veckor senare kom han tillbaka brunbränd och ofta lite rundare om kinderna med buntar av teckningar och kollage på kor, hästar, fåglar, gäss, träd, blommor och lador.

Ibland kunde också jordbruksredskap och en och annan traktor smyga sin in.

Stig hade en förkärlek att rita grepar men ofta blev det kossor.

Han gillade i kor.

Med saxens raska enkla klipp växte kor och skånska landskap fram.

Stig klippte och klistrade i Henri Matisse anda.

Några år in på tvåtusentalet var Stig Claesson tvungen att sluta måla i olja eftersom kroppen inte tålde mer kemikalier och terpentin. Han försökte med andra mindre giftiga vattenbaserade färger men det ville sig inte riktigt.

Kollagen blev då ett sätt att explodera i färger men också på ett avancerat sätt kombinera negativa och positiva former. Alltså det faktum att när Stig klippte ut en ko så blev det två. Den utklippta kossan och det som blev över som också detta en ko. En positiv och en negativ form som kan ses nästan som ett musikaliskt ackord.

Ett barndomsminne från Moderna Museet. Stig framför Matisse kollage med titeln Apollon från 1953.

Stig säger: stanna till här och begrunda det faktum att Matisse var en djävul i pappslöjd.

Han kunde jävlarimej klippa. Det är en konst det.

De stora kollagen var de sista betydande verk som Matisse gjorde när han inte orkade stå och måla längre.

De blev Matisses sista genomarbetade bildsviter.

Det var samma sak med Stig.

Inte det att han låg i en säng och pekade med en stav som Matisse men att kollagen tillhör det bästa ur hans senare produktion.

Det är elva av de kollagen från Skåne vi kan se på utställningen plus naturligtvis målningar och pasteller.

Välkomna.

Stockholm den 3 maj 2016

Nils Claesson